

乐理（科目代码：99）

ABRSM 乐理考试帮助考生：

- 掌握西方音乐记谱法的相关知识，包括常用的音乐术语和记号
- 了解西方音乐基本要素，包括音程、调性、音阶与和弦
- 谱写平衡的节奏模式或续写已给出的旋律或和声结构
- 运用乐理知识分析乐谱

乐理考试中，我们将从这几方面评估考生的知识与能力：识别、运用和掌握音乐记号；完成音乐段落；根据每一级知识范围回答有关音乐要素的问题。

5 级乐理

报考 6-8 级演奏考试的先决条件是：必须先通过 5 级（或以上）乐理考试。我们深信，全面理解音乐基本要素和内在规律，对考生进行音乐创作和演绎高级别考纲中的音乐作品尤为重要。符合先决条件的考试有：ABRSM 乐理考试 5 级（或以上）、ABRSM 实际音乐技巧 5 级（或以上）、ABRSM 爵士乐独奏 5 级（或以上）。

评分标准

乐理考试总分为 100 分，66 分合格，80 分良好，90 分优秀。

往年试题

请从 ABRSM 官网和指定音乐经销商（中国大陆：天天艺术书店）处购买过去五年的乐理考试真题和参考答案。

乐理一级

1. 全音符、二分音符、四分音符、八分音符和十六分音符及所有对应的休止符。连结音。单附点音符和附点休止符。
2. 2/4、3/4、4/4 单拍子记号，小节线，以及这些拍号中的音符组合。根据已给出的节奏，续写两小节的节奏。
3. 谱表以及高音（G）谱号和低音（F）谱号。谱表上的音符名称，包括两种谱号的中央 C。升、降、还原记号和还原方法。
4. 大调音阶的构成，包括全音和半音的位置。C、G、D 和 F 大调在两种谱号上的音阶和调号，及它们的主三和弦（根音位置）、音级（只需标明音级）和在主音之上的音程（只需标明音程度数）。
5. 有关速度、力度、演奏说明、发音法等常用音乐术语和记号。根据一条在低音或高音谱号上的旋律，回答简单问题。

乐理二级

在第一级的基础上，增加了 2/2、3/2、4/2、3/8 单拍子记号，以及这些拍号中音符和休止符的组合；三连音以及带有休止符的三连音组合。题目包括：

1. 根据已给出的开头，续写一段四小节的节奏。
2. 谱表延伸，上附加线（两条）和下附加线（两条）。
3. 小调音阶的构成（由考生选择和声或旋律小调，但必须了解所选择的是哪一种形式）。掌握 A、B \flat 和 E \flat 大调音阶和调号，A、E 和 D 小调音阶和调号，及它们的主三和弦（根音位置）、音级（只需标明音级）和在主音之上的音程（只需标明音程度数）。
4. 更多常用的音乐术语和记号。

乐理三级

在之前等级的基础上，增加了 6/8、9/8、12/8 复拍子记号，以及这些拍号中音符和休止符的组合；三十二分音符及其对应的休止符。题目包括：

1. 根据已给出的开头，续写一段四小节的节奏，可能从弱拍开始。
2. 谱表延伸，两条以上附加线。把一条简单的旋律由高音谱号移至低音谱号，或反之（移高或移低一个八度）。
3. 四个升降号范围内的所有大小调音阶与调号，包括小调音阶的和声与旋律两种形式，及它们的主三和弦（根音位置）、音级（只需标明音级）和在主音之上的音程（需标明音程度数和类型）。
4. 更多的音乐术语和记号。根据一条旋律，回答简单问题，将涉及乐句结构。

乐理四级

在之前等级的基础上，增加了所有单拍子和复二、三、四拍的拍号，以及这些拍号中音符和休止符的组合；二全音符及其对应的休止符；双附点音符及其对应的休止符；二连音。题目包括：

1. 二选一作答：续写一段四小节的节奏。
或
为已给出的歌词配上节奏。
2. 中音谱号（第三线上的 C 谱号）。识别本级所有调性范围内中音谱号上的音符，并把一条简单旋律，按相同音高，从高音谱号或低音谱号移至中音谱号上，或反之。重升、重降记号及它们的还原方式。同音异名的等音。
3. 五个升降号范围内的所有大小调音阶与调号，包括小调音阶的和声与旋律两种形式。全音阶中的音级名称（如主音，上主音等）。半音阶结构。本级所有调性范围内，一个八度内任意两个全音阶音符之间的所有音程。
4. 辨认和书写本级所有调性范围内的三和弦（根音位置）- 主和弦、下属和弦、属和弦。 辨认本级所有调性范围内的 5/3（根音位置）和弦（小调中将运用音阶的和声形式）- 主和弦、下属和弦、属和弦。
5. 更多的音乐术语和记号。辨认颤音、回音、上波音和下波音、短倚音和倚音，能根据乐谱所示写出对应的装饰音名称，但不要求根据名称在乐谱上标出装饰音记号。分析一段音乐，回答一些关于标准管弦乐器的简单问题。

乐理五级

在之前等级的基础上，增加以下内容：

1. 5/4、7/4、5/8、7/8 不规则拍号，以及这些拍号中音符和休止符的组合。单拍子时值的不规则划分。
2. 次中音谱号（第四线上的 C 谱号）。识别本级调性范围内四种谱号上的音符，并把一条简单的旋律在不同的谱号之间作八度转换（移高或移低一个八度）。为 B \flat 、A 或 F 调乐器，将已给出的旋律转换成音乐会音高，或反之（试卷中会注明移高或移低的音程）。运用高音和低音谱号，把采用两个谱表的四部合唱（SATB）音乐选段，以开列总谱形式重写，或反之。
3. 六个升降号范围内的所有大小调的音阶与调号。任一音符构成的单、复音程。
4. 识别本级所有调性范围内的主和弦、上主和弦、下属和弦和属和弦的 5/3、6/3 和 6/4 形式。识别本级所有调性范围内、在属音上的 6/4 和 5/3(Ic-V) 的和弦进行。使用任何公认的记谱法，为 C、G、D 或 F 大调旋律的终止处，建议合适的和弦进行。
5. 二选一作答：根据已给出的开头，为指定乐器创作不超过八小节的简单旋律（乐器可供选择）。

或

为已给出的歌词创作旋律，要标出适当的速度、力度记号和发音法等演奏说明。

6. 更多的音乐术语和记号。辨认装饰音，能根据乐谱所示写出对应的装饰音名称，但不要求根据名称在乐谱标出装饰音记号。分析音乐选段（可为人声或乐器），回答问题：人声声部类型和乐器名称、所运用的谱号、乐器家族及发声原理，以及一些基本的音乐知识要点。这些问题将测试考生把理论运用到实际音乐的能力。

乐理六级

在之前等级的基础上，要求掌握的和声范围扩大到：大调和小调（和声和旋律）音阶的任何音级中 5/3、6/3 与 6/4 和弦的使用方法；辨认所有大小调属七和弦的原位及其第一、第二和第三转位，及上主音七和弦的原位与第一转位；以及所有这些和弦的数字低音。理解转调的原理，辨认终止式、装饰音和旋律性装饰音（包括经过音、助音、倚音、换音和先现音等）。题目包括：

1. 根据已给出的四小节数字低音，为四部合唱（SATB）或键盘乐器和声（由考生自选）。
2. 二选一作答：使用罗马数字或任何公认记谱法，标出适当的和弦，为一段长约八小节、任何调性的旋律伴奏。
或
为一段指定的旋律配上低音声部，用数字低音表示所构和声。
3. 根据已给出的开头，为指定乐器续写一段旋律（乐器可供选择）。转调可能要求转到属调、下属调、关系大调或关系小调。
4. 阅读音乐选段，回答问题（选段可为：钢琴 / 各类乐器 / 声乐 / 器乐合奏、合唱 / 管弦乐）。主要测试考生音乐要素和记谱的知识，包括对该选段中装饰音的认知，对基本和声结构、乐句结构、乐曲风格及演奏方式的识别与记谱法；了解声乐、器乐作品和作曲家。

乐理七级

在之前等级的基础上，增加了所有自然音阶的七和弦及它们的转位、拿波里六和弦和减七和弦、以及 1620 至 1790 年间作曲家常用的、在低音声部上表示和声的数字低音。题目包括：

1. 在一段包含旋律和低音声部的乐段中，用数字低音标出和弦及其内声部的进行。
2. 改写已给出的乐段，添加适当的延留音、经过音和其他旋律性装饰音。
3. 二选一作答：根据已给出的开头，为含有键盘伴奏的独奏乐器声部续写一段旋律。
或
根据已给出的和弦进行或曲调音型，为指定乐器创作旋律（乐器可供选择）。
5. 阅读音乐选段，回答问题（选段可为：钢琴 / 各类乐器 / 声乐 / 器乐合奏、合唱 / 管弦乐）。主要测试考生音乐要素和记谱的知识，包括对该选段中装饰音的认知，对基本和声结构、乐句结构、乐曲风格及演奏方式的识别与记谱法；了解声乐、器乐作品和作曲家。

乐理八级

在之前等级的基础上，要求掌握的和声范围扩大到：所有自然音阶和半音音阶和弦。题目包括：

1. 完成巴洛克三重奏鸣曲的选段。根据通奏低音下面给出的数字低音，完成上二声部和低音声部（不要求写出实际演奏 / 即兴处理方式）。
2. 根据已给出的选段概要，完成一个短小的乐段（键盘乐器）。选段将涉及海顿及其后作曲家的音乐风格。
3. 根据已给出的开头，为指定乐器续写一段旋律（乐器可供选择）。
4. 阅读音乐选段，回答问题（选段可为：钢琴 / 各类乐器 / 声乐 / 器乐合奏、合唱 / 管弦乐）。主要测试考生音乐要素和记谱的知识，包括对该选段中装饰音的认知，对基本和声结构、乐句结构、乐曲风格及演奏方式的识别与记谱法；了解声乐、器乐作品和作曲家。